

والرجح على معيصره فانيضها **والجورقة** التفتاة باللسان على الجبل الاختصار  
 على فصر التفتيح سواه تعلق بنبعة ام لا **والشكي** فعل يشع بتعكج المنع  
 لسبب كونه منعاً على التفتاة او غيره سواه كراهة باللسان ام لا فجنان ام  
 بالاركان **والجرا** مع متعلقه واخص هو رد او التفتيح بالنعكس والمراد بالجميل  
 ما يليق بالفتي وجميعة عنه فهو مقتداً والفتي ضايف والفتي ضايف وجملة  
 الجرا خبرانية لفظ التفتية معناه ان المراد بهذا الجرا كمال الخبر بانه مسبوحة  
 وهي ابلغ صيغة الجرا لاقتها على اختصار كل جود اسم تعلق سبجانه **النزاع**  
**مربع** فذو اية محله **بالعلم** التفتي على وما هو انة له بسبب مع فقه مكانا  
**عليها** اية مرتفعة وملكوتية على علو المنزلة دنيا واخرى فلا اسم تعلق برفع اسم  
 الايزامنا مفتوح والذير او توال العلم درجات ودرجتها فذو على البعض اذ الم اذ  
 كثرة الثواب وبما يرتفع الدرجات **وشرقه** اية علمهم **باللغة العربية** اية  
 بمع فقه **فكان** لسبب مع فقه **العصيح الكلال** اية الكلال العيصيح ما اذا  
 فته الصفة اى الموصوف وهو الخالص ما ضعف التاليف وتفاعيل الكلمات  
 والتعقيد مع بصر حتمها **كجوا** اولها **واشهر** اية اعلم والتحقوان **لا اله**  
 معبود **بجوا** **لا اله** الواجب الوجود **وحو** **لا تشريك له** ملكه وصبرته مشها  
**د** معبود مكلوم وخر قليس **فلا يلهم** اية ان لا يكون لها **مى** **الشر** بيان لغو  
**لها** **حلياً** فذم رعاية للشايع **واشهر** اية اعلم والتحقوان **سيرنا** اية افضلنا  
 البشر **مى** **ساد** قوم **يسود** فهو اسود واسلمه سود وفيه اعلا المعروف  
**مجر** **عطف** بيان او بدل وهو على منقول ما اسم مفعول المضعف موضوع  
 لم كثرته خصاله الحميدة سمي به نبينا بالعلم لولاك فلهو ابلغ من محمود  
 واستقام **الاسيد** غير اسم تعلق شرايع كثير تشبه له الكتاب والسنة  
 في معنى الكتاب قوله تعالى وسيد او حصود او اعيان سيد هالدا البلب ومى  
 السنة قوله صلى الله عليه وسلم انما سيم ولد ام ولد فخر وفومو السيم  
**وحكى** اللام مالا كذا كذا **هتة** اية اذ كل من الفوق عن ابن النحاس جواز  
 الكلفه على غير اسم الا ان يعي بدار متخ فلان واللا ظنهم جوارها مع **عبر**



**ورسوله** خبران والمشتبهون في تعذيب الرسول ان انسان اوجي اليه  
 فيشرع وامر قبل يفي والنبي انسان اوجي اليه فيشرع وان لم يشر قبل يفي  
 فكل رسول فييه ولا عكس **الفرد خصه الله بجوامع الكلم** اي الكلمات الى  
 المحتوية على بواريد جليلة بالعلقة بسيرة ما غير الحجاب ولا تطويل **وان**  
**تختد** اي صبر **صعبا** اي جيبا مصافيا وجملة **على الله عليه وسلم** جملة  
 دعائية اي اللهم صل وسلم عليه وعلم الله والصلوة ما الله الرحمة وما الملائكة  
 استغفروا منادعاء وتضيء وخضر الانبياء عليهم الصلاة والسلام وما يسر  
 البشر بلوغ الصلاة تعظيما وانتسليم التقيته بالسلام ومعناها الاخبار  
 والسلامة من كل مكروه والجمع بينها مستحب واجراء احدهما عن الآخر مكروه  
**وعلى الله** فسر بالانفوع الذين هو وولوا من هم الى المصطفى اليه وهما منه  
 فهو في الله اسم جمع وفيه اهل بيته اهل بيته في الله على اهل بيته في الله  
 في الاشراف واهل البيت **ومزهد** الشرايع ان الشرايع خير باسم اهل  
 النبي مومنة في هاشم والمكاتب بر عبد مناف ما بيير اسمهم كلهم  
 او ما يرجع اليه بفراقة او نحوها للدليل النبي في حاله اضاقته الى الضيق  
 جارية على الصحيح وليس من بحر العلامة **واصحاب** جمع عجب وهو اسم جمع  
 له اجب بمعنى اصحاب وهو ما اجتمع مومنا بمحمد صلى الله عليه وسلم ومات  
 كذلك وعطف الاصحاب على الاشراف ليشتمل بعضهم ليشتمل الصلاة باقمتهم  
**ودرته** كاولاد الحسن والحسين **فكره** وهو من اول النهار وهو ما البقي على  
 الصباح **وعشيا** اي اخر النهار وهو غروب الشمس **وبجعل** هو من  
 الضروب المبنية على الضم المنقطعة عن الاضافة والعلامة فيهما اما المحزونة  
 لغير ابتداء عن افعال جديدة لكثرة الاستعمال او استغنى عنها بدخول الاعمال  
 في الجواب والاصل متفقان في شي بعد الحزم وما ذكر في مقدم **مسائل**  
**من لا يسعني مخالفتي** ما هو في الجملة تسني وجرى جوع الشبهة العلمية  
 الاصل والعلامة الكبرى وفلا هيكل بها ما في فضل سبلات العلماء الا ما قل  
 والاكثر والاول فلان **الجمع له** ما كتب النحل **الحدود المختارة** عندهم **المسألة**

المستعملة



حسبويه والجمهور ووجهها بصير الضمير احدى واستنبر او فبول **فوق التوكيد**  
 كاد خلوكل واشرب وانفسك مخرج ما لا يفعل احدها وان دل على الطلب كذا او خد راى  
 مما هو اسم فعل **حرب** **مركبة دللت على معنى** دخل مع المحرود فسيما شمع  
 خرج البعل وبعض الاسماء بقولهم **في غيرها** اي بسبب انضمام غيرها اليها من  
 اسم كمررتا نريد او فعل كقد فاع او جملة كحرف النعمة والاستعجال واشترى كحرف الحرب  
 مشروك **في دلالة** على معناه الزيادة وضع له ذكر متعلقه وان لم يذكر متعلقه فلا دلالة  
 له على شيء فهو كما قال الرضي كالعلم المنصوب يجب شيء ليدل على شيء  
 بزيادة وان اورد عنه بغير غيره الا هلا وقد يجوز متعلقه للعلم به كنعم ولا واما  
 تدوا وهو فوكل وبعضها وان لم تذكر الالفة فلها فليس مشروطا **في دلالة**  
 معناه للفتح بفتح معنى او هو صاحب مرئيه وكذا ابو فو وانما اشترط ليتوصل  
 بها الى الوصف باسمه الاجناس ووجهها الى علو فاع وفسر على هذا **وفى** خرج به  
 اسماء الشترم والاستعجال وهذا الفيد ذكره الجزوي ولا بد منه **في الحروف**  
 اشار اليه الرضي **حرف التشبيه** احدها للعطف وعدل عنه الى امانة الظهور واردة  
 الاختصار والرجوع اليه غير جائز لانه اصل من بوع الالة ثلاثة مواضع مذكورة  
**في التسميل جعل الاسم** يتصرف الفاخو به على ذلك الوجه بعد الوضع من الواقع  
 لا بوضع الواقع مخرج فخرج كما هو موضع للتشبيه **الغالب للتشبيه** نعت للاسم  
 مخرج لما لا يفعلها فلا يشي وهو ما يود تشبته الى اجتماع اعراس وهو المشي  
 والجموع على حدة او الى افعالهم التفرع هو الجمع المتشابه كالمساجد او ما استغنى  
 عن تشبته بلهجة اخر غير متشبه وذلك كالعالم العدد كلها الامامية والعباد  
**دليل التشبيه** معقول ثان لجعل مخرج لما لا يفعل لهجة تشبته مراد به التشبيه كذا  
 فيك وهذه اديك ومنه ثم ارجع البصر كرتين في قلب اليك كرات ولما جعل اليك  
 تشبته مشي واحد كالغير والحليب **متغير** **في** **دليل** مخرج لما لا يفعل غير بل  
 يشيان الالة على سبيل التغليب كالغريب والعمير **في** **دليل** مخرج لما لا يفعل غير  
 انما روي فيه التغليب بجمع ولا يفسر عليه وصرحوا بانه ملحوظ بالشيء فلم يوا  
 اسفكت ما **في التسميل** من اديك غالبا بعد قوله **في** **دليل** الموهوم ان نحو الغمير



مثنى حفيفة **وكذا معنى** عن النجاة ونسب إلى المحففة ولا يجوز تشبيه المشترك  
 ولا التماز بلاولاجهما ونحووا الحرير **في قوله** . واثنى بلا عينين . واوله  
 جاد بالعين . جبراعين عيني . **واراد** عليهم تشبيه العلم المشترك وجمعه اذ  
 يصح اتفاقا ان يقال الزيدان والزيدون **واجيب** عنه بما يطوأكه واختار  
 ابرمالك جواز ذلك اذ اجمع المعنى وجمعه في مخرج التثنية وتعبه فافهم  
 الجيتش بما سببته **في زيادة** . **اختر** هي الما لعارفعا والياء المعقود قبلها جرا  
 ونصب ليدل على ان الاسم المجهول مثنى **تليها نون مكسورة** للبروتينها وبين  
 نون الجمع اول لالتقاء الساكنين وتيسر الجعل من هو ما صرح به ابرمالك  
 في مخرج التثنية ويلزم كما قيل حمله على ما يفهم منه ابتداء . وهو وضع  
 الواضع ولا يغير نحو زكا وزوج فخرج به بالزيادة . واخراج المصدر المفعول لا تشبه  
 خبرا او نعتا بالزيادة فوهنا ان ورضع من رزق جليل رضى غير طاهر اذ الم يجعل  
 دليل التثنية حتى يجتزعه عنه وانما اطلق على التثنية والياء من الاطلاق وكونه دالة  
 عليهما **حل المثنى هو ما دل على اثنى بالزيادة** . **اختر** . **اي** يسببها وفروفت  
 مخرج ما دل على اقل او اكثر فذلك لما ذكره في قوله فوكلنا او متبع وزوج **صالحا**  
**للتجريد** عنهما بالنصب على الحال من الجاء على مخرج ما لا يصلح كالكليتين لالة  
 الحوارد والبعي ير علم او اثنى او اثنى **وعطف** مثله عليه فخرج ما لا يصلح لعه  
 لعطف مثله عليه والابويوي الفهم بيمين اثني بصرينو التثنية فانه دالة على اثنى  
 لما ذكره اجد لا يصلح لعطف مثله عليه بل المبالغة ومقابلة فوطني وشمس **دون**  
**اختلاف** معنى كالتزيدان العاقلان وهذا الفيد زاده ابرمالك في شرح كاجيته للخارج  
 ما اتفقوا عليه دون معناه كالجبر الباصرة ومنبع الماء . ولا يجوز تشبيهه ولا جمعه  
 ومنه جواز **في** **الفاخر** الجيتش والخوارق تشبيه ما اختلف معناه وجمعه  
 لا يجوز الاسم اعلا وينبغي ان يحتمل ما ورد مرادك انه تشبيه جمع لغو بل لالها  
 عيان **حل الجمع هو الاسم الموضوع للاحد المجتمعة** حالة كونه **دالا عليها**  
 مثله لالة **تكرار الواحد** منها **بالعطف** اي لحوفه سموا كان اوله من لغو واحد  
 مستعمل كالتزيدون والرجال والمسلمات اوم يكبر كعباده يوشه الهيا وادابيل







**باز** لعلنا **حز** الضمير المستتر هو **اليسر** **صورة** في اللفظ ووجوده الملبوس به  
**باز** في يديه ويغيد ولا يكون الا مرفوعا كالمفعول في فتح ورثه ضرب وهذا المفعول لم تضع  
 العرب له لفظا وانما عبروا عنه باستعارة لفظ المنفصل من غوائف وهو واجر وعليه  
 احكام اللفظ وهو **فسمان** فسم مستتر في علامه **وجوبا** فيمتنع اظهاره لفظا  
 وفسم مستتر فيه **جوازا** فيمتنع اظهاره جوازا **بعضه** **حز** الضمير المستتر **وجوبا**  
 هو **لا يخلعه** اسم **ظاهر** وهو لا يكفى عنه بالضمير **ولا ضمير منفصل** عند ارادة  
 حذوه وجعل الظاهر او الضمير خله كالمفرد في جعل الامر المسند الى الواحد كما مر  
 وفي المضارع المبدوء بالهمزة او بالنون او بتاء خطاب الواحد كاقوم وتقوم وتقوم  
 وفي اسم الفاعل غير ما في كاهه وتزال وفي افعال التعجب نحو ما احسرتني **حز** الضمير  
**المستتر جوازا** هو **لا يخلعه** **ذلك** من اسم ظاهر او ضمير منفصل عند ارادة حذو  
 فيه وجعل الظاهر او الضمير خله كما المرفوع بفعال الغائب والقلبية والصفات  
 المحقة او باسم الفاعل كزيد يقوم وهن تقوم وزيد فليم او مضروبا او  
 حسرا وهي هات **حز** الضمير بمنزلة الامثلة مستتر جوازا بدليل جواز يقوم  
 ابوه او ما يقوم الا هو وكذا الباء **حز** الضمير الباز هو **صورة** ووجود **حز**  
**اللفظ** كاذن واقت وكما جازمك ومما غلامه وهو **فسمان** فسم متطاع  
 مله وفسم **منفصل** عنه كما مثله **حز** الضمير **المتصل** هو **لا يبتدأ به** في اول  
 الكلام ولا يقع صدره بل عجزا وهو غير مستقل في نفسه سواء كان مرفوعا او  
 منصوبا او مجرورا **ولا يقع** في الكلام **بعد الاختيار** عن الجمهور بلا يقدرا كرم  
 الاول في الضرورة **حز** الضمير **المنفصل** هو **لا يبتدأ به** في اول الكلام سواء كان مرفوعا  
 على او منصوبا فهو مستقل بنفسه فيقال اظلم مني وايلك الحرم ولا يكون  
 مجرورا لئلا يلزم تقديم الجار على المجرور **ويقع** في الكلام **بعد هذا** **الاختيار**  
 فيقال ما غلام الا اذا واما الحرم الا يلاي كما فيلاني **حز** العلم هو **ما** اسم  
**وضع** **معير** خارجا او ذهنا **لا يبتدأ** **ذلك** الاسم **غير** يخرج بالضمير النعتية و  
 بما بعده بغيرية المعارف وان كلاما منها وضع معين وهو اية جزوي مستعمل فيه ومثلا  
 وغيره لا عنه وارقت مثلا وضع لما يستعمل فيه من اية جزوي ومثلا او غير ذلك



عنهم الوجهان **ح** اسم الفعل هو ما ناب عن الفعل معناه وهو  
 فسماء وليس بصفة في الكلام ولا متاثر بعامل يدخل عليه فلا يقع مبتدأ  
 ولا فاعلا ولا مفعولا ولا غير ذلك بخلاف الحرف فإنه وإن ناب عن الفعل يقع بصفة  
 والمصدر والتعبئة فإنهما وإن نابا عن الفعل يتأثران بالعامل وهو قسمان قسم  
 من قبل ابتداءه وقسم منقول ما غير **ح** اسم الفعل المرتحل هو ما وضع من  
 أول الأمر اسم للفعل فإن لم يوضع في الأصل الشيء **تم نقل** من ذلك الغير إلى الشيء  
 بل اخترع ابتداء اسم للفعل كمنشأ وصه وهو اسم فعل على أو الحوالة  
**حو** اسم الفعل المنقول **هو ما وضع لغيره** أي لغير اسم الفعل فإن كان موضوع  
 على الأصل الشيء **تم نقل** من ذلك الغير إلى الشيء **اليه** فهو اسم فعل على أو  
 حوالة ونقله إما من ضوى نحو مكانه بعواثنت وعندك ودونك بعوثته  
 أو جاز ومجروا إليك بمعوثته على بمعوث أولي وعليك بمعوث الزم ومنه  
 عليكم انفسكم ومصدر استعمل وجعله نحو زيدا زيدا بمعوث أمهله أو امهل  
 وذلك كقولهم بلى زيدا أي دعه **حو المصدر** هو اسم **د** الالالة بفتح الهمزة  
 أي بالوضع على معوث هو الحرف **فأيم** **بمعوث** على كخرج زيد فربا وحسن زيد حسنا  
**أو** على معوث **صاد** رغبة كقعد زيد فعودا وضرب بكر صوطاش ذلك المعنى  
 الصادر **أما حفيضة** كما مثلنا **أو مجازا** كمر زيد مرضا ومات بشم موتا فإن  
 صدر منهما من المرض والميت مجاز **أو** على معوث **وأنفع** على معوث **فلا** البر مال ك  
 هو مصدر مالم يسم فاعله كرهه وجنونا وفيه الالالة مخرج لاسم المصدر  
 بارج الالالة على الحرف أيضا هو بالالاستعمال أي بإقامته مقام المصدر في بعض  
 المواضع كما يقع المصدر مقام الفاعل واسم المفعول **ح** اسم **هو ما سارا**  
**المصدر** المتفرد **في الدلالة** على معناه **ولا** كخالجه **أما** **بعلية** بارج جعل الواضع  
 علما على شيء كيسار ويجاروسجان فإنه حينئذ لا يعمل عمل الفعل بخالفته للما  
 دار الالالية بكونه لا يعصده به الشيء ولا يضاهي ولا يغير الال ولا يوصف ولا يقع مو  
 قع الفعل ولا موقع ما يوصل إلى الفعل ولا كالم يقع مقام المصدر الأصل في توكيد  
 الفعل أو بيان نوعه أو عده **أو** خالجه **بخطو** **لغضا** أو تقدير أي فيهما معا







وحالها فضلا ومرتبة جارية في الوجود والتميز في حوله ردها رسل الله النفعان  
في كل التحصيل النفع والتميز لبيان جنس المتعجب عنه وميلان الهيبة  
حاصل عنها وربما نشأ بفقد المعنى خارجا من الزعم منه معنى آخر وهي قسمان  
مؤكد لها فيبدأ **موسسة له حد الحال** **مؤكد** هو ما لا يتبعه معناه  
ها من غيرها **حد وكيها** بان يكون ما قبلها دالا عليها بالوضع وانما اول  
دال مجرد التاكيد وتاثير الضم هذا وفيما بعد دال اعتبارا ما وقعت عليه ما هو  
وهي ثلاثة اقسام كما يعلم من الحد السابق مؤكدا لها حيثها وهي ما لا يتبعه  
معناها من كل وجه خارجها كما مثلنا ومؤكد لضمها الجدة كما مر  
**حد الموسسة** **مؤكد** **مؤكد** **مؤكد** من غيرها **حد وكيها** بان يكون موقفا  
في كل كفيها نحو مخرج منها خارجا وهي خمسة اقسام **حال** **مقارنة** في الزمان  
بوجود عاملها **حال** **مقارنة** اي مشتق من وجود متاخر عن وجود عاملها  
**حال** **متداخلة** بدخول صاحبها فيما قبلها **حال** **متعبرة** حفيظة او  
**حكا** **حال** **موسسية** بكسر الهمزة اي مهيتة وكل منها حد يميزها  
**حد الحال** **المقارنة** هي الهيبة لها حيثها وقت وجود عاملها  
كما انما جارية زيدا **حد** حيثها **حد** **الهيبة** زيد وقت مجيئه  
كانه **حال** **جارية** **حاله** **ركوبه** وربما كانت محكية اي ماضية **حاله** **زيد** **امس** **راحم**  
**حد الحال** **المقارنة** **هي** **التي** **يكون** **حصول** **مضمونها** **متاخر** **عن** **حصول**  
**مضمونها** **عاملها** **المحور** **بمرجع** **صغ** **اذا** **يد** **غدي** **اي** **مقدرا** **العبد**  
**عندي** **ومثله** **معد** **حق** **التعليق** **دا** **عيا** **للوزن** **ومنه** **ادخلوها** **خالدا** **وكذا**  
**وتختص** **من** **الجبال** **اي** **موت** **وان** **الجبال** **لا** **تكون** **يوت** **في** **حاله** **التي** **حد** **الحال**  
**المتداخلة** **هي** **التي** **يكون** **حاصلها** **في** **حاله** **اخرى** **نحو** **ما** **لا** **يتبع** **من** **سور** **ذكي**  
**من** **ربهم** **محدث** **الا** **السمعة** **هو** **وهو** **يلعبون** **بجملته** **استمعوا** **حاله** **من** **مقول**  
**يا** **تبعهم** **او** **من** **بأعله** **وجملته** **وهو** **يلعبون** **حاله** **من** **بأعله** **السمعة** **هو** **والحلال**  
**متداخلة** **لان** **ما** **ان** **جعله** **حاله** **من** **بأعله** **يلعبون** **فيهم** **من** **التد** **حاله** **اي** **او**



ولا على استهزاء، فهو من التقدير وما يحتمل التقدير والتقدير فخرجناه من زيارتهما  
 ضاحكا وبركبا وضاحكا جعلنا حاليهما من زيارتهما من قبيل التقدير وان جعلنا ركبا حادان  
 من زيارتهما ضاحكا حادان من الضمير في ركبا وفيهما من قبيل التقدير اخرا وهما واجبا عطف  
 من منع تقدير الحال فيلحقا الزمان والمكان لانهما في المعنى ضرب **حد الحال**  
**المتقدير** وتسمى المتقديرية هي التي تكون صاحبها صاحب حال اخرى كقوله  
 على اخذنا زيارتنا ليلي نجيمته زيارته تثبت اسم رجلان حاريا. ورجلان حاريا حادان  
 من على الزيارته الحزوة والزيارة وجواز ان يكون حاريا حال من الضمير المستثنى  
 في رجلان فيكون من قبيل المتقديرية واما القيتة من هذا متقدر او بعد جعله  
 في المعنى من المتقديرية لا كمر مع اختلاف الطاحين او جيت كون اللوم من المعقول  
 والثانية من الارباع على تقليد الفعل ويضمهما فيقال تقدير الحال مع تقدير صاحبها  
 ليس في الحقيقة من باب تقدير الحال لان كل حال راجع الى صاحبها وكلامه في اللو  
 ضح في بابا المبتدأ يشهد هذا وتنفذ في التقدير مما جعله واجبا جعله المر  
 ضمير جازا على ضعف وبينهما ابرو جعيد ولا يجوز في المثال كون الثانية مفيدة  
 اللوم لظلال فيهما والتقدير متخيل **حد الحال الموصية** بحسب الكلام هي **الحال**  
**مدة الموصية** بمشتق او شبههم نحو قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا من الضمير  
 المستتر في مثل العاريد الى الملك وسوية نعت بشم وهو المسوخ لوقوع الحال  
 جامدة ومثله فيها غير ذلك من جميع امرا من عندنا امرا حال من امي  
 حكيم ومن عندنا نعت له وهو المسوخ لوقوع الحال او سميت موصية لانها  
 ذكرت موصية للنعت في المشتق وان بشم امثلا انما ذكر في توصية كركي سوية  
**حد التمييز** المميز بكسر الهمزة هو اسم ولو وصية كركي فصلة برفع ابدا واسم  
 كعشور ورجلا وكم عبة املكتم وكم وكلما زينا وشبش الارض وفعي ابر او متفلا ذرة  
 خير او نحي سما او مثلهما زيد او موضع راحة سحبا او خالق حديد **الو برقع اجال النسبة**  
 كاشتغل الراس شيبا ومجرنا الارض عيوننا واذا اكثر منك ما لا او مثلا الا ان ماء ولعمري  
 دربار سلا وخرج بالذكية المعقبة كركي حسرو وجهه ومما ورد في كلامهم مما اظهروا

التقدير



للترتيب والتعقيب وهي كل شئ بحسبه كجا. زيد وعمر وودخلت  
 البصرة والكوفة وتزوج بكر فولد له ومنها ثم وهي للترتيب والتراخي  
 كجا. زيد ثم عمر ومنها او. وهو لاحد الشينين اول الاشياء. معيذ بعد  
 الطلب اما التخيير والجمع معه ممتنع او الابداحة وهو معه جائز وبعد التخي  
 اما التثنية او الابداع او للتفسيخ ومنها اع المتملة وهي المسبوقه باما  
 بهضرة التسموية او بهضرة طلب بها اوباع التخيير ومنها لا وهي  
 لنفي الحكم عن تاليها وفرضها على متلوها ولهذا لا يعطى بها الايجاب ومنها  
 بل وهي بعد النفي او النهي التقريري حكم متلوها واثبتت نفيتها لتاليها  
 وبعد الايجاب لصحة الحكم الى ما بعدها او حكم ملاك كجا وافعة بعد نفي او  
 نهي اذ لا يعطى بها الا بعد احدهما وان وقع بعدها جملة او فقت بعدها  
 اثبات او تلف او اجهي حرف ابتداء لا استخرا في منها حتى وهي للغاية  
 والتدريج وتشرك المعكوفي بها كونه بعضا من المعكوفي عليه ولولا وبلا  
 وكونه اسما ظاهرا فالابن هشتاق وكونه شريكا في العالم بلا يجوز صحت  
 الاياد حتى يوم العكم بالنصب واما ما اوجاه المختار انها غير عاطفة لجامعتها  
 للواو والعاطفة لزوما **حد التثنية** هو تعليل حصول مضمون جملة هي  
 جملة جواب التثنية **بحصول مضمون جملة اخرى** وهي جملة التثنية كان  
 جيا. زيد اكرمته ولوجا. الشيخ لثقلت بيريدييه والتثنية اذ واث  
 منها ما هو حرفي بالتقار وهو ما مر وما هو حرفي على اللاح وهو اذ ما وما  
 هو الاسم بالتقار وهو ما وما واين واني وحيتما ومتى وما هو اسم  
 على اللاح وهو مهمي شئ هنو الادوات ما عدى لم تجز وعليين يسمى الاول  
 مشركا والثاني جوابا وجيزة وان كانا متعقبين كعضار غير في الجزع للعضها  
 وما اضعف في الجزع لمخليهما وان كانا متعقبين فكل منهما حكمه **حد الجزع**  
 ويجوز عنه الكوة بالتحفيز هو **الكسرة التي يجدتها على ما وجد قوله** :  
**في اخر الاسم** المعرب سواء كان ذلك العامل المحدث لها حرفا ولو مفقدا



نحو يزيد وكم درهم اشتريته **او** كان اسما **مضاربا** للعلام فيكون كفعلا يزيد  
 اذا لامع كما في الواو وغيره ان العلامة في المضارب اليه هو المضارب للانتقال الضمير  
 المضارب اليه به وهو لا ينظر بعامله الا للاضافة بنفسها ولا الحرف المقفول  
 كما جئنا في ذلك بعضهم واما المجزوء من القوافي كمررت بعلل زيد او يزيد العاقل  
 فيرجع الى المجزوء بالحرف او المضارب الى الواو كما في تشرح الشدة وروا للممتعة  
 ان العلامة في القوافي هو العلامة في القفوع الاله البذر وعامله مقدوم على  
 الواو وهي على فية تكرار العلامة وما في الواو محمول على سبيل التجوز كما  
 قيل **حد الاضافة** وهي لغة الاسناد والالاف **واسناد اسم** جامد او مشتق  
**الاسم غيب** ولو موصولا **بقتزيلة** اي الغير من الاسم **الاول منزلة** **الفتوئين**  
 فيه **او منزلة ما** اي شئ **يقوع مقامه** اي الفتوئين فيه ولهذا وجب تجريد  
 الاول من فتوئين كما هو او مقدم كذا هم زيد اصله كذا هم بغير فتوئين لانه غيب  
 منصرف فلهما الالاف فية توقيت صدق وقدر تعييب الفتوئين ثم حد فتم  
 ثم انحصرت ومن ثوب تلامع لامة الاعراب وهي ثوب المفتوح المجموع على  
 حدة وما التثنية الغيا مهملة في ذلك مفعول فتوئين المجزوء واما قول  
 كما في الاضافة ربي الغيا بموصولا وهو كان الاعراب تلامع اليها وجب انقلبت اليها كقول  
 المجزوء وجع التفسير نحو تشبها بالاسم من تشبها الجي وما الى اليل  
 يلزم تخصيص الحاصل وان كان الاله ما استثنى وقد تحذف الاضافة تاء القفا  
 فيثبت عنق من الالبس في كل ما سمعت ويا رب الاضافة التقوية او المحبة  
 التخصيص او التخييل او رفع الفج ويصح باد في ملاسنة والاصح الاله  
 واهو المضارب والثالثة هو المضارب اليه وان العلامة في الثالثة الجزء الاول  
 كما مر **حد الفتوئين** هو العلامة في فتوئية اي اذ قلته الفتوئين فتوئا  
 فيسمى ما به ثوبون التثنية اعني الفتوئين فتوئينا فتوئينا الجذوة وعروضة  
 لما في المصدر من معنى الجذوة وتوئل هذا اسمي من المصدر **حد ثا** **نونا** ساكنة  
 زائدة **تثبت لبعثا** بعد حركة الاخر **لا خفا** بلا تثنية فيه استغناء عنها



فبكم كففتنا عن الجحيم جفنا عجزنا بالمصدر ونحو جيتك للمسمى وبالفعلة  
 ونحو جيتك قراءة للعلم كما قاله ابن الجوزي وغيره واعتمد ابن هشام في الواجهة  
 وبالفعلة ونحو جيتك وغيتك ونحوه وبالفعلة للمعنى بغية المبالغة في  
 لا تعليل فيها وبمشاركة الحوت له فيما مر من الاختلاف فيه زمانة العلة والمعلو  
 الكهيهات النوى للسبع غوى وما اختلف فيه وباعدها كفتت للمركب ايلي  
 وما اختلف فيه الزمان والاعمال مع الفعلة فعمل افعم الفعلة لادراك التمام  
 وكل منهما وان كان علمه كثر لا يسمى معجولا له لا لتعديا المشاركة **حد**  
**المعجول فيه** المسمى ضمها هو مادة كرفلة للجل امر ووقع فيه اي فيما ذكر  
**من اسم زمان** بيان ما **مطلقا** اي سواء كان فيهما او مختلفا او معدودا كفت  
 يوع الجمعية او جفنا او اسبعا والمتنصر ما يقع جوابا لمق كيع وعرفة والمعدود  
 ما يقع جوابا لم ك كالا سبوع والشبه والمبهم ما لا يقع جوابا للشيء مبهم  
 كخير وكحضة **او اسم مكان مبهم** اي مفعلي الي عنده وبيان حقيقته  
 وهو اسم الاجزاء ونحوه في الاربعة والافقار كجلست اما مك او عنك  
 واسماء المفرد كسرتا بر سحلا او بر يدا **او مادته مادة علم** وهو اسم المكان  
 المشتق من المصدر كجلست مجلسا او سرتا جلوس مجلسا وخرز بالفعلة  
 العدة كيعو الجمعية يوع عكيج وبامرو وقع فيه بغية المبالغة في وقوع  
 ذلك فيها فخرت فون يوما: انه اعلم حيث يجعل سالتة فير ما وحيث  
 منصوبان على المعجول به كافي وباسم العمل الومان الخ ما ليس بزمان ولا  
 مكان ولا مادته مادة علمه وان ذكر في جملة لم وقع فيه فخرت فون ارتفع  
 هو كز اما خلافا عما في مادته كجلست موزنير والمجوز فيلسا نصبه  
 كفي العدد والاتحاد بل يجيب التصريح معه به كما يجي ذلك مع اسم المكان  
 غير المبهم ونحو دخلت الدار وسكنت استنزل منصوبا على التوسع  
 لكونه مع دخلت فيكم لكثرة استعماله وجعل المتحد مع علمه في المادة  
 فسيما للمبهم هو ما عجز ابرجيان وجري عليه في الاوضح والشذور



والجاء مع حوال العيون معه هو الاسم العفلة الثالثة واو اريد بها التخصيص على  
 المعية اي المشاركة في العلم او وقت واحد حالة كونه مسبوقة بفعل لازم او  
 متعددا صا لتاليها ولو تغويرا كما في نحو ما انتا وزيدا وكيف انتا وزيدا  
 اذا لا صلا يكون وكيف توضع شح جزوا هنك فيمير الضمير والفعل او مسبوقة  
 بشيئهم وهو ما ايد اسم فيه حروبه ومعناه كما سمي الفاعل والمفعول كقائل  
 سارير والنيار والنفقة متروكة ووجيلها فخرج بالاسم نحو سرت والشمس  
 طارعة اذا انتا للوا وجملة فليسم مع حوالا مع حوالا كل السمت وتتشرب البس  
 ان فلنا ان المفعول ان والعامل يسمى مع حوالا مع حوالا هو كذا هو كلامهم وحيلا  
 لفضلة المعجزة كما تشترى زيد وعمر والواو بنية المفعول ويجرور مع وبالمصاحبة  
 تجلس مع زيد وبعثك العير بجملة وبارادة التخصيص على المعية بها التثنية  
 لو او العطف كجار زيد وكلمة فله او بعلة ومن جئت عسا وماء واستفاد المعية  
 في التثنية انما هي من جئت وبالعلة الاخير كل رجل وضعته لعدس سبقت من  
 ذلك ونحو هذا الكوايلي لعم حروبا (الفعل وان كان فيه معنى انية وان شئ  
 واستغنى وتغدير الفعل في ملك زيد ادون هذا الامر اقتضا ذلك ذكرته في شرح  
 الفكي حوالا تانيها اجمع من تدبيرها الوصف ولو مؤولا **العفلة** اي الوافع  
 عبر قلم الكلام وان توفقت الباري عليه **السبوق** في الكلام **ليسان هيمنة** **ضما**  
**حبه** اي هيمنة وفوق الفعل منه او عليه وحاجبه من الكلام وجملة المعنى الاخرى  
 كجار زيد راكبوا وكتب العير مسرعا **اولا كبير** كجار الفروع كل او تكيد **علم**  
 معنى وفعل ونحو لا تغتوا في الارض فسد يراو معنى ولعلنا نحو وارسلة الناس  
 رسول او تكيد **مضرة الجملة قبله** كزيد ابوك عكوبا وشركه هو الجملة  
 ان يكون جن اها السمع مع عتير جامع عيس وما يتنازع فيها الحلال المشبه بها  
 بالتاكيد وعلمها محزوب وجوبا لتتربل الجملة المفردة لا ما اللب في  
 وتغوير في نحو المثال احقة واعرب وخرج بالوصف نحو رجعت الفصق  
 وبالعفلة العدة نحو الفيل زيد وزيد فليج وبما عبر بها النعت في حورانت



تتكرر الحركة دالة عند الضبط بالعلم فخرج بقولنا الماخذ اسماير الفوائد  
المزينة ساكنة او غيرها المتبقية اذ كان هذا هو العلم احسن  
الحمد وودوا خصرها كما قيل **وهو ستة اقسام** اي انواع على المشهور وذا  
في بعضهم تقوير الحكاية كان يسمى بعائلة ليبينه فحكاه بتقوينه  
وتقوير ضروري المندى وما لا ينمي وبعضهم تقوير شدة ود حكي  
هو لا فوما وفادان به مجرد تكرير اللفظ كما في قوله **البا** فتعزى وجعل الب  
الحجاز كل من تقوير المندى وتقوير صرف ما لا ينمي فسمي ابراسه وعلى  
هنا اقتصوا على عشرة وقد تضمنها بعضهم **تقوير تمكيب** او امكانية لثلاثة  
على امكانية الاسم اي فوته وهو المراد عند الاطلاق ولا اريد غير منها  
فبعد **وتقوير تمكيب** لثلاثة على غير تمكيب **وتقوير مقابلة** لكونه على حرف  
او مضارب اليه معرذا او جملة وهذه الاربعة مع الاربعة المزينة فمقتصة  
بالاسم **وتقوير عوثر** على الوجود المترجم اي ترجيع الصوت بقا الترخ  
يكفر الى رجوع صوته به مطربا مغنيا وهذا التقوير يستعمل في الفواجر  
للتكرير وذلك لان حرفي لعله مدة **الحرف** واداء البدر منها التقوير  
حصل المترجم لان التقوير غنة في الحيشوم فانه السيد في شرح اللب  
**وتقوير على** المجاوزة حد الوزن والعلو لغة الزيادة وهو في اخر البيت  
مثلا بمنزلة الجزم بمجمتين **اوله** **ولا يدن** العروبي الوصف  
والوصل وجعله امير يعيثر نوعا من الترخم راعما ان الترخم يحصل بالثمن  
نفسها لانها حرف اعني هذان لا يجتازان بالاسم بل يكحزان في العمل  
والحرف لا يواوينا معه او تشيخان خا او فعا وما ثم **قال ابراهيم**  
وانبه وابر هشار انهما ثومان لا تقويخان وهو كما هو بعد صدق  
التقوير عليهما فيسميتهما تقويا مجازا لا حقيقة ولكل من هن  
**الافساح** حد يتميز به **حد تقوير التكمير** هو **اللاحول للاسم المعرب**  
**المنصرف** كزيد ورجل **لانه** على بقاء اصله اذ لم يبر ولم يمنع من الصرف



لسلاصته من تشبيه الحرف وتثنية الفعل ومما ثخ صرنا اموا بالصر  
 في هو تنوير التثنية الذي اذا علم منه الاسم لمثل بفتح الفعل فيل منع  
 من الصر وتثنيه الصر والتنوير التثنية والمقابلة والعوض لم فيل  
 ومنظور فيه لانه المعروف باختصاصه بتنوير التثنية كما اصبحت به  
 اللامينة **حد تنوير التثنية هو اللام الحو لبعض الاسماء المعينة كالاسماء**  
**الافعال والاصوات اشتعارا بان المراد به اية البعض غير معين كص**  
**بالتنوير ايسكت سكتا ما في وقت ما وبغيره ايسكت السكون**  
 الان وتلك مع واويه وعمر واحد ما فكر بعد العلمينة واللامتناع  
 وفولنا اشتعارا الخ هو معنى قولهم فرقا بين المعرفة والغمية ووفوقه  
 يجاب اسم الجاعل مسموع وفي كل علم مختوم بويه سيبويه مكره  
 وفيما امر اشتعارا بان اسم الظاهر الخالي من التنوير من قبيل المعنى  
 بلام العهد **حد تنوير المقابلة هو اللام الحو لاجع بالغ وثا. مزيد تيسا**  
 على معرودة كمسلمات ويا ان التنوير فيهم عندها لجمهور المقابلة النوا  
 في جمع المذكر السالم والقول بانه للتثنية مردود بانه لبغاية مع  
 التسمية به كعربات واذرعات كما تبتغون مسلمين مسمي به  
 ولو كان كذلك لذهب الامل منع الصر للعلمينة والتناقض وما يريد توهم  
 كونه عوضا من العتقة نصبا وجوده، حالة الربع والجر على ان العتقة  
 قد عوض عنها الكسرة فيما هذا العوض الثاني وفرض ان تنوير  
 التثنية اذا يلحق بعض المبتنيات فتعير ما قالوا وهو معنى مناسب  
**حد تنوير العوض هو اللام الحو للاسم ككل وبعضه واذا عوضا عن المطابق**  
**اليه لتعاقبهما على اخر الكلمة نحو وكلمة بك تلك الرسل فضلا**  
 بعضهم على بعض وانت حبيبة ابي حيدر اذ بلغت الحلقوم فخذفت  
 الجملة المضاربة اذ تعقبتوا والعوض اذ التنوير عوضا عنها البلا تبق  
 الكلمة نافضة ومثله يومين وساعتين وعاميك والفوا بان التنوير

بمنزلة



بمنزلة المحبوس وما اظننت زيدا اقل يا جليسر مما انزل منزلة احدى هاتين  
 جملة فعلية من فعل او فعل بالبحسب الاصطلاح يجعله في المعنى مما انزل منزلة  
 ذلك غير **المراد** هو **ثم** الجملة بالنسبة الى التسمية وعدمها ثلاثة اقسام  
 لانها **ان صدرت باسم** وصلا كان او غير كما مر **ولو كان مولا** ما لا يفعل  
 نحو وان تصوموا خير لكم اي صومكم **واسمية** بالنصب اي تسمى ذلك نسبة  
 الى معتد الاسم لتصدر رها به **او صدرت بفعل** كما مر وكيف يقوم زيد ولا غير ويبين  
 انه يكون مقصرا او جامدا اتماما او ناقصا **فعلية** كذلك نسبة التي يفعل المقصد  
 رها به **او صدرت بغير** معتد على ما سبقت في خواصه عندك او في الدار زيد **بغير**  
**في** كذلك نسبة التي الضرب لتصدر رها به وهذا بناء على المختار مكان ما بعد  
 هاء مرفوع بهما على الجاعلية لما سبقت وعلى مقابلة يرجع هذا القسم  
 الى احد تسميته وحيث **الخلو** الضرب المحرور والمؤاد به اصطلاح  
 ما يشهد بالآخر واذ ذكر **كرا** فلكل معنى كرا للغير والمكبر  
 اصطلاح العفها ونظير ذلك الابلان والاسلام والمشكي والكارين  
**والمراد بالصدر** المعهود من **الفعل المسند** مطلقا في الاسمية للغير ولا  
 يضرب التسمية ما تقدم من الحروف الغرض ما ولو غير الاعراب والمعنى  
 في نحو هار او فاع او يقوم زيد جملة فعلية وكذا بان لم يفعلوا ولم تفعلوا  
 يجعل الشرعية نفسا براسه كما قيل خللاب الظاهر ونحو هار فاع  
 زيد جملة اسمية **والمعتمد في الصدرية** ما هو **صدر** في الاصطلاح بغير ايضا  
 تقدم المعمول الموجب او المجوز فهو كيع جاز زيد وايلك نعبد وقرينا  
 هدي جملة فعلية وكذا نحو يا عبد الله والافعم خلفها وريلا اذ يعيشي  
 لان صدر رها في الاصطلاح والنفذ يمراد عوا عبد الله وخلق الانعام  
 وانسم بلا يلو فذ تكون الجملة ذاتا وجهير اسمية الصدر فعلية  
 العجز كزيد يقوم ابو في المعنى وينبغي ان يتراد عكس ذلك نحو كتنف زيدا  
 ابو فليم **ثم** الجملة بالنسبة الى الوصية وعومها فسمان لانها **ان يثبت**  
**على مبتدأ** ايان وفعت خبرا نحو زيد فليم ابو او ابو فليم **بصغر** اي تسمى ذلك



**او خبر عنها جملة اسمية او فعلية كبرى** كل ذلك التامير الخ كوردي وفتح تكون  
 الجملة كبرى وصغرى باعتبار اريد نحو زيد ابوه غلامه منطلق فمجموع هذا الكلام  
 جملة كبرى لا صغرى وغلامه منطلق جملة صغرى لا كبرى وادبوه منطلق كبرى باعتبار  
 غلامه منطلق صغرى باعتبار جملة الكلام **حد القول هو اللب** **الموضوع المعنى**  
 مجرد الكان او مركبا معييدا او غير معييد واللبه جنس يشتمل الماهيات المستقلة  
 وما بعد فصل يخرج الاول جيبى اللب والاقول عموم مطلو لصدها على  
 الثاني كزيد وانفراد اللب بالاول كزيد فكل قول لبى ولا عكس بالمعنى اللب  
 ويشتمل المحرك الكلام والكلمة والكلمة شمولها لايها لانه يحدو على الكل منها  
 لانه قول حقيقته فيها اعني منها عموما مطلقا **حد اللب** وهو لغة مصدر  
 بمعنى الترمي شئ فلان في حرف التثنية ابتداء او بعد جعله بعون اللب  
 اللفظي ومع الصوت من الجمع **المستعمل على بعض الحروف الهجائية** التي اولها  
 الالف والباء وان يد على معنى كذا امر **تخفيفا** كزيد وصنود **او تقوييرا**  
 كالمقدرة في ضرب وزيد ضرب فلان في قوة التثنية به فكل لبى حكما وخرج  
 عن المحرك نحو صوت الغراب ووقع حجر على حجر وشتم كلام لانه فعل لاكر منعوا  
 اكلوا والبعض رعاية للملاب ولعدم الاذرع في الشارع فالكتاب يجمع وهذا  
 الاغنة اراها يحتاج اليه كان المراد من كلام الله تعالى الكلام اللبى **حد الصوت**  
**عوض يقوم بعمل يخرج معاد اخل الترية الى خارجها مع التفسير مستقيلا**  
**ممتدا متصلا المقطع عن مقاطع حروف الحلق واللسان والشفة والخراب**  
 بالمقطع الخارج الى محل خروج الحرف والاطراف عليهم من اطلاق الحروف الى المحل  
 اذ المقطع حرف مع حركة او حرفان تاتيتهما ساكن على ما صرح به ابن سيباب  
 الموسيقي والعرابي في كتاب الالفاظ والحروف **حد المعيد** اما خوة في حد  
 الكلام ما اقول **در على الحق بحسب سكوت المتكلم عليه** اية عادة ذلك القول  
 وفيه في السامع وفيه هما والاصح الاول لانه خلاف المتكلم فكما ان التكلم يكون  
 صفة المتكلم يكون السكوت صفة ايضا والمراد **سكوت على**  
 القول المعيد ان لا يكون ذلك القول محتاجا لاجابة او ابداء السامع الى شئ كما يحتاج



المحكوم عليه الى المحكوم او عكسه وهو المراد بقولهم **يجب ان لا يصير السامع**  
لكلام المتكلم **منتظي** اي يحتاج الى حصول العارضة **منتظي** اخر فحصل به العارضة  
فلا يصير احتياجه الى المتكلم من العارضة ونحوها **فهو** بهذا المعنى **مستلزم**  
**للتفكيك** او العارضة حيث وقعت فيه اللب أو الغور فالمراد بها العارضة التامة  
اي التركيبية لا التافهية لانه غير معتد بها في تكليفيهم فذكر المركب مع المفيد  
في الحرة عبارة بعضهم من قبيل التصريح بما علم التزاما ولهذا استظهر راي من  
جمع الزان قوله التافهية كما استغن عن التافهية في الحد وهذا الحرف مبني على عدم  
اشتراك ابداء المتكلمين في جعله وعليه فهو السامع بوقفا وتكلم رجل  
كلاما بغير قصد واحد عليه وجري عليه جمع وصحى ابو حيان في ذلك  
والدكان انشبه الواحد كلاما وغير كلام اذا خوطب به من يجعله واستجاده -  
مضمونه شخ خوطب به ثانيا وفي الايضاء ولما وجه من علل ذلك بكونه معلوما لآخر  
ذلك غير موجب لعدم كلاميه والتزام في كلاما علم مدلوله ان لا يكون كلاما والظاهر  
بالهرو وفكنا مصدفة تحفوكونه كلاما للاراد والصد ومن صغائر الجنس والجنس فسم  
من الكلام **في** **مطلب** جماعة التي اشتراك ذلك وجزم به ابرار ذلك وعليه  
في بعد المفيد بها ابداء المتكلمين ما يجعله فلا يسمى ما يعبر عنه ذلك كلاما كما معلوم  
بالضرورة ثبوته او نفيه فلا كرسيتي الجمال كما نقل عن من **كعملنا الجبل** **وهو**  
اي التركيب **مع كلمة واكثر** **اي كلمة اخرى** كعاطيك وعلام زيد فضم احدا الكلمتين  
الى اخرى تركيب والمجموع مركب **حوالكلم** ويقلو لغة على الكلام نحو اليه يصعد  
الكلم **ما تركيبا من ثلاث كلمات** **واكثر** **اكثر** كزيد فام ابو او اخو فليم **اولم**  
كان فام زيد ولا يشترك في الثلاثة على الصحيح ان يكون من اللغات الثلاثة بل يكون ايضا  
من نوعين من نوع واحد كما مر والصحيح ان الكلام جنس ابرار لها وجب  
الرضي الى انه اسم جنس حقه ان يصدر على القليل والكثير لانه الاستعمال متبع  
من صدقه على ما دون الثلاثة **فهو اخص من الكلام** بل اعتبار التركيب من الثلاثة  
**واعلم منه لعدم** اي بسبب عدم اشتراك العارضة فيه كما علم من حرة والكلام  
**عكسه** اي الكلام فهو اخص من الكلام باشتراك العارضة فيه كما علم من حرة واعلم



منه لعدم اشتراك التركيب من الثلاثة بل في تركيب ايضا من كلمتين كقوله زيد  
ومما زاد على الثلاثة كقوله زيد اذ لم يرد فيه فيبينهما عموم من وجه والصود  
التي يتألف الكلام منها **مستفظة** اسم من اسم وجعل **فعل** و **فعل** وثلاثة اسماء **فعل**  
واربعة اسماء **جملة** المشترك وجوابه **الفهم** وجوابه **حرف الكلمة** يعني الكسرة  
وكسر اللام اجمع من فتحها وكسرها مع اسكان اللام فيهما **قول** اي مفعول  
تخفيفا كزيد او تقدير كالمفرد في فتحه وكل واحد جزو العلم المضارع كغير من لاي فانه  
كلمة تقدير اذا لا يتألف الاضافة اليه كالمستقيم وان كان مجموعهما كلمة تخفيفا لما  
سببه **وقر** مر حركه واشارته على اللوحين لما مر وخرج به غير كالدوال اللام  
التي والاشارة والعفو والنصب والمشاركة للكلمة في الدلالة على المعنى ومع الاخراج  
وان كان جنسا لهما فالتوهم ان الجنس لهما اكلان بينه وبين وجهه عموم مفعول به  
ان يخرج به ما تناوله عموم فبطله والفقول مع بطله الذي هو **مجرد** كقولك لصدفها  
على زيد ونحوه وانفراد الفواقد فيه على المعنى دون اللوحين كما يقال معنى مجرد وخرج  
به المركب وسيله حركه **مستفظة** خرج به ابعاض الكلمة الدلالة على معنى محروفي  
المضارعة ويدر النسب والمعارضة وانما ليست بكمالات لعدم استقلالها لاداء  
ينبغي بكونها وحده ومراسفها **جاء** الى ما قلناه الرضي مع انهما مع ما هي فيه  
كلمتان حركتا الكلمة الواحدة لشدة الامتزاج فيعمل الاعمرا بها على اخرها كالمركب  
المرج **باب** الحذف والكلمة على الثلاثة اقسام **حقيقة** وهو ما لا بد من  
فعله وهو الحذفها على معبريات الكلم ويجوز في مستعمل في غيرهم وهو  
الحذفها على احوال جزو العلم المضارع كما مر والتعوض بها الجود ومجازة مفصل  
في عرفهم وهو الحذفها على الكلام نحو كلمة انه هي العليا وهذا الاطلاق متكى  
في احكامهم ولذا لا يتعي في الذكر في كتب النحو بوجه كما قال ابن مالك في شرح  
التسهيل وان ذكره في الالبية وغيره من امراضها التي لا دواء لها **حرف المعبر** الى  
خوة في حد الكلمة **ما لا يفصح بجزء منه الدلالة** يعني الدوال اجمع من كسرها  
**على جزئ** **معناه** المقصود كزيد وان اجزاء هي ذوات احوال الثلاثة التي هي زيدا وهي  
غير مقصود بها الدلالة وليست اجزاء الدلالة والياء والدوال في وقع في عبارة بعضهم

لا يخرج



شئ. وهو اولى بها فوالله بعض قطع الكلمة عما بعدها لا الوافي  
 قد يقع ولا يكون بعد ذلك شئ. لانه يخرج الوافي عن مثل قل غم كونه  
 وفعلا لانه ليس بكلمة بل كلام ويلزمه تغييرات كثيرة مختلفة في الجنس  
 والمحل ويرجع الى سبعة فالله المهراد، الاسكان المجرد والروم واللاه  
 شمع والابدا وزيادة اللام والاثبات والتقليل **الضرورة** وهي كثيرة  
 جدا اختار منها ابرعها **ما لا يقع الا في الشئ** ولا يقع في غير  
 كاثبات النور في الافلاكية وفي المدغم وقطع ههنا الوصل وتشد يد  
 المنعطف وتانيث المذكور وعكسها وخد في نون مشتات واللام لم يكن قبل  
 ساكن **سواء كان للشئ عر عنه** اي عما يرتكبه في شئ، **منه وحة** اي غير  
 بل يمكنه الاثبات بعبارة اخرى توجد مفعولة كدخول على المضارع  
 في قوله: ما ائت بالحكم الترضي حكومته، وانه ضرورة لا يقع الا في الشئ  
 وله منه وحة عنه اذ يمكنه ان يقول ما ائت بالحكم الترضي حكومته  
**ام لا منه وحة** للشئ عر عنه بل لم يتم من الاثبات بعبارة اخرى  
 ثم الضرورة تقتلوت حسنا وفيها بالحسنة ما لا يستطعن جزولا  
 فتوحش منه التفسير كصرى ما لا ينمى وفصر الجمع المهدود  
 ومد الجمع المقصور والفيجعة ما تستو حشر منه التفسير وتستفهم  
 كتنوير البعس من النقم المنجوع كقول البيهقي: **در سر البنا** ثبتا  
 لم يا با فلان اراد المتنازاة والعدوان صيغة للآخرى كقوله: **جد لا محنة**  
 من شبح سلاع، اي سليمان واستعما الفبيجة مخلا بالعصا حنة  
 قاله حازم اللاند لوس في منهاج البلغاء وتفسير الضرورة بما ذكرناه  
 هو المختار المعول عليهم عند سماع واختار ابراهيم انهما ما لا منه وحة  
 للشئ عر عنه ولهذا فاجع الران للضرورة في البيت لما مر قاله الدماميني  
 هذا وليس بمرضي لان الشئ عر لا يلزمه تحيل جميع العبارات التي يمكن  
 اداء المقصود بها فجد لا يحضر في وقت الا بعبارة واحدة تحصل



غرضه فيكتفي بها ولو فتح هذا الباب لتسع الحروف وامكنا في كل ما  
يدعي انه ضرورة ان يدعي انه امر اختياري لتمكيد الشاعر من ان يقول غيبي  
تلك العبارة ويعتبر تركيب اخوتيم الوزن وهو اسهل على ماله مما  
ولت النظم ولا يكاد يعذر ذلك في جميع الاشعار وغالبها ثم ذكر ان المعول  
عليه ما ذكرناه وراقب بحاشية تحت ابرهشتان على مجموع ما نفعه  
بعد ذكر التفسير في المتقدم مسروفا فيل الضرورة ما استعمله الشاعر  
في شعره ونثره والحاجة بخلافه ومما احسن جدا **حد الحكة** وهو تصوير  
**اللفظ المقصود تصوير برسم حروف هجائية** بان يكتب المكتوب بان  
المنطوق به في ذوات الحروف وعددها ثم ما قصد تصويره ان لم يكن له مد  
لوا يصح كتابته كترديد ورجاسما، ولذا قيل انما زيد اياه يكتب هجر  
الصورة زيد ولا كان له ذلك كلفه الشعر فيل له اكتب شعر ابرد لت في  
نية على ان المقصود لفظ الشعر كتب هجر الصورة شعره والابمفتخرا ان  
يكتب ما ينطو عليه الشعر والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة بعضها **تفقد**  
**يرد لا يتداه** بها **الوقف** عليها ولذا كتب ان قد بهمنة وملا لانك اذا  
اخذت اياه فلا بد من وقوع تاليها لانك اذا اوقفت عليها قلت فيه وعه  
وانما زيد بالالف لان الوقف عليها بها وكذلك امر الواحد المذكور كما ضربا  
والنوع المنصوب يكتبان بها وغيره بالحرف والكتابة مبناه على الوقف  
وما ذكرناه من ان كل لفظ يكتب بالحروف التي ينطوي بها هو الاصل وخرج  
عن هذا الاصل اسماء الحروف وانه يجب ان يقتصر في كتابتها على صورة  
مسماهما وهو او الكلمة سموا فقه بهادك او مسمي اخر واذ قيل  
اكتب جميع واغيزاه وان كان الفيل سران يكتب بصورة بعضها ونزل  
في الخليل لما سألهم كيف ينطقون بالجميع من جعفر وقالوا جميع  
فقال انما تكفتم بالاسم ولم تقطعوا بالمسموع انتم ولذا سمي رجل  
يسر كتب هكرا يسر ومنهم من يكتب يسر واختاره ابر الحاجب **تم** والله اعلم  
بالصواب وايه المرجع والمناب  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله







